

ARROYO DE LA LUZ

La Villa se llamó Arroyo del Puerco hasta el 11 de diciembre de 1937 en que se cambió por Arroyo de la Luz, tomando de la Virgen, su patrona, tan brillante sobrenombre.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN.

Construida aproximadamente entre el último cuarto del siglo XV y el primero del siglo XVI.

La Iglesia de la Asunción y el Retablo Mayor se declararon Monumento Histórico Nacional el día 20 de agosto de 1981.

Los retablos se hicieron no sólo para dar ornamento y esplendor al altar, sino para ser libros abiertos de enseñanza teológica para los fieles. Por lo tanto, debían ser hermosos y didácticos.

El arquitecto del retablo y escultor de las 28 tallas de nogal fue el renacentista Alonso Hipólito (1548).

La fecha de 1732 corresponde al segundo “dorado” que se le dio al retablo.

El pintor de los 20 cuadros en tabla, Luis de Morales, *el Divino* (1560-1563).

Tallas:

Calle central –de abajo a arriba-: san Gregorio Ostiense (patrono de Arroyo), la Asunción, la Coronación de la Virgen y el Calvario.

Hornacinas: los cuatro doctores de la Iglesia occidental (san Agustín, san Ambrosio, san Gregorio Magno y san Jerónimo).

Entrecalles: los doce apóstoles:

A los lados del Calvario: dos tondos , en alto relieves, David y Salomón.

Al inicio del segundo piso: cuatro tondos más con los cuatro evangelistas y sus símbolos correspondientes; otros cuatro, más pequeños, con santas.

Pinturas:

Piso central: La Anunciación; Navidad. Adoración de los pastores; Adoración de los Reyes; Presentación en el templo.

Piso superior: La oración en el huerto; Caída camino del Calvario; ; Descendimiento de la cruz; Santo entierro.

Piso inferior: Descenso al lugar de los muertos: Resurrección; Ascensión del Señor; Venida del Espíritu Santo.

Banco o predela (parte baja del retablo): San Juan Bautista; Cristo atado a la columna; Ecce-Homo; San Jerónimo.

Ático: Los cuatro grandes profetas del Antiguo Testamento (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel).

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ.

La ermita de Nuestra Señora de la Luz (primero “de la Luzena”) está situada en medio de la dehesa Boyal, en unos parajes de gran belleza, de los que la leyenda hizo escenario. Así es tradición que...

En tiempos del Rey Teodosio, el conde Pelagio, que no era cristiano, se enamoró de una joven pastora, llamada Leticia, fervorosa creyente.

A las pretensiones amorosas del conde se opuso la hermosa pastora, alegando: “No me casaré con un hombre que no sea cristiano, porque yo amo a Jesús”.

El conde, contrariado y enfurecido, ordenó encarcelar a Leticia y a toda su familia. El segundo día de Pascua los criados del conde irrumpieron en su presencia para comunicarle que el rebaño de Leticia era criado por una anciana desconocida de nombre María, que había devuelto la vista a un escudero llamado Sixto; manifestando al conde que, cuando iban a apresarla para traerla a su presencia, les había sido imposible hacerlo, porque sus pies habían quedado clavados, a la vez que la anciana les aconsejaba: “Arrepentidos los quiere Jesús. Decid al conde que, si no da la libertad a Leticia y a su familia, quedará ciego mientras no se haga cristiano”.

Enfurecido, el conde mandó matar a María y al rebaño, quedando ciego al instante, como la anciana había profetizado.

El conde, postrado de rodillas, dijo entonces: “Señor, creemos en Ti”, recuperando al instante la vista.

Sacó a Leticia de su prisión, se casó con ella, celebrándose los esponsales bajo la encina sagrada, que se abrió en el acto, apareciendo sobre ella una mujer muy bella que dijo: “Seguid, buenos cristianos, la religión de Jesús. La anciana María soy yo. Yo seré vuestra patrona que os protegerá en las desgracias.”

En aquel lugar se levantó una ermita, sobre cuyo solar y en honor de la Virgen, Nuestra Señora de la Luz, se encuentra la actual.

Mas como la tradición tiene sus contradicciones, existe otra leyenda con versión distinta del origen de esta ermita. Veamos...

*Dicen que la Virgen, apareciéndose sobre una encina, llamada de **la vandara**, dio la necesaria luz, con dos antorchas en las manos, para que los cristianos pudiesen consumir la derrota y explotar el éxito de la misma sobre los sarracenos. La encina todavía se conserva, situada en el valle, aún llamado de “los Moros”, por el que discurre un arroyo denominado de “la Matanza” y un pozo con idéntico nombre. Este último toponímico se atribuye a la mucha que, dicen, sufrieron los musulmanes en tal ocasión.*

Se asegura que en virtud de este hecho, se erigió por patrona de la villa de Arroyo a Nuestra Señora de la Luz y se levantó una primitiva ermita que, como otras de la zona, sufrió profundas reformas en los siglos XVIII y XIX.

Del primero de los citados siglos se tiene noticia que ya constaba la ermita de nave abovedada, con su capilla mayor cubierta por otra de media naranja. En ella se veneraba una primitiva imagen de Nuestra Señora de la Luz, destruida en 1809 por la soldadesca francesa (la hoy venerada, reemplazó a la destruida y es obra de un artista madrileño, Altarriba, tallada en 1816). Igualmente, el actual retablo sustituyó al primitivo, destruido en las mismas circunstancias.

Cuenta el ábside del templo con camarín, a la vez que la capilla mayor se encuentra separada del resto del templo por una verja.

En la nave del templo se abren dos capillas laterales. Una dedicada a San Benito y otra, protegida por otra verja, donde se da culto al Cristo de la Expiración. El primitivo Cristo de la Expiración, también destruido por los invasores franceses, era una obra del siglo XVII, donado por el ilustre arroyano, prebendado de la catedral de

Segovia, don Benito Gómez Padilla. Fue tal imagen muy venerada por el pueblo arroyano, que a implorar su protección, al igual que a la de Nuestra Señora de la Luz, acudió con frecuencia en ocasión de peste, epidemias, calamidades públicas, sequías, temporales, plagas y dificultades personales. Desaparecida la primitiva imagen, fue reemplazada por la actual, de la misma época que la hoy venerada de Nuestra Señora de la Luz, esto es, de 1816. Interesante resulta el reseñar que cuando llegó a Arroyo la nueva imagen del Cristo de la Expiración, todo el vecindario salió a recibir el carro que la portaba, en unión del clero y Ayuntamiento de la Villa. El punto de reunión y recepción fue junto a una encina que ha existido hasta hace pocos años y que recibió el nombre de la *Encina del Cristo*, en recuerdo de aquel hecho.

Cuenta la ermita con tres puertas para su acceso, defendidas todas ellas por espacioso portal que circunda –por su hastial y flancos- la ermita, con su antepecho, gradas, columnas y arcos de granito. Sobre su portal principal se eleva una espadaña de airoso porte con su campana.

No puede abandonarse este santuario sin admirar la bella imagen de San Pedro de Alcántara, la mejor que se conoce del patrón de Extremadura.

MALPARTIDA DE CÁCERES

LOS BARRUECOS.

El 19 de febrero de 1996 se declaró Monumento Natural a Los Barruecos, el primero en Extremadura. El conjunto de “domos” o bolos graníticos y la colonia de cigüeña blanca asentada en los berrocales son lo más característico de Los Barruecos (en 1997, Malpartida fue declarado “Pueblo Europeo de las Cigüeñas”).

La importancia del agua es primordial en esta zona, en la que se desarrolló una activa economía agraria que ha dejado como testigo los molinos harineros y las fuentes de las que bebían los pastores o el antiguo edificio del Lavadero de Lanas, hoy convertido en el Museo Vostell-Malpartida.

ALGUNOS CONSEJOS PARA LA VISITA:

1. No salirse de las sendas y caminos.
2. Destrozos, restos y basuras son el peor recuerdo que podemos dejar de nuestra visita.
3. Tocar, oler y observar es mejor que arrancar.
4. Si hacemos demasiado ruido, molestaremos a las especies que allí habitan y las posibilidades de observarlas y escucharlas serán escasas.

RELEVOS.

1. **CON MENSAJE.** El equipo(s) se coloca en fila india. El monitor transmite al oído del primer jugador de cada fila un mensaje (*Compré ayer siete sardinas y media, a peseta y media la sardina y media*). Da la salida y esos jugadores cubren un recorrido corriendo. Al volver, comunican el mensaje al segundo jugador, que corre a su vez. Así sucesivamente, hasta que ha corrido todo el equipo. El último jugador comunica al monitor el mensaje que ha recibido. Gana la prueba el equipo que más veloz haya sido o el que mejor haya transmitido el mensaje.

2. EN CADENA. El primer jugador cubre una determinada distancia corriendo. Al volver, coge de la mano al segundo y vuelven a hacer el mismo recorrido, sin soltarse de la mano. Así van haciendo con el resto del equipo sucesivamente. Gana el primer equipo que cubre completo el recorrido.

CIEMPIÉS. Situados los jugadores en fila, se toman por la cintura. Adelantan la pierna derecha y, después, la izquierda. Así hasta cubrir una determinada distancia. Para complicar la prueba, se puede hacer avanzar el grupo de manera que cada jugador se sienta sobre las rodillas del que le sigue. Si el ciempiés consigue no romperse, puede intentar levantarse.

ADIVINANZAS

1. *Cuando iba, iba con ella. Al volver me encontré con ella.* La huella.
2. *Se va por la noche, llega por el día. Parece una naranja que brilla y rebrilla.* El sol.
3. *El fuego me tiene miedo, las plantas me quieren bien, y refresco a quien me toca. ¿Qué piensas que puedo ser?* El agua.
4. *De mañana y tarde crece. Al mediodía desaparece.* La sombra.

ACERTIJOS.

5. *¿Cómo puede ser que el médico y su hija, el boticario y su mujer comieran nueve pasteles y tocaran a tres?* La hija del médico es la esposa del boticario.
6. *¿Cuál es la única manera de que tres personas gordísimas se tapen con un paraguas de niño y ninguna se moje?* Que no llueva.
7. *En un edificio, la 1ª planta se llama Lunes, la 2ª Martes, la 3ª Miércoles, la 4ª Jueves, la 5ª Viernes, la 6ª Sábado y la 7ª Domingo. ¿Cómo se llama al ascensor?* Apretando el botón.

CONVIVENCIA EN LA NATURALEZA*1

SALMO

Señor, Dios nuestro, qué admirable es tu Nombre en toda la tierra, en toda la tierra.

1. Cuando contemplo el cielo, obra de tus manos, la luna y las estrellas que has creado:
¿qué es el hombre, para que te acuerdes de él, el ser humano para darle poder?
2. Lo hiciste poco inferior a los ángeles, le coronaste de gloria y dignidad, le diste el mando sobre las obras de tus manos,

todo lo sometiste bajo sus pies.

PALABRA DE DIOS (Meditación personal).

1. “El eterno poder de Dios y su divinidad son conocidos mediante las obras de la Creación”. (Rom 1,20). *Partiendo de las cosas creadas podemos llegar también a conocer a Dios.*
2. “Grandes y maravillosas son tus obras, Señor, Dios omnipotente”. (Ap 15,3). *La Naturaleza nos ayuda a descubrir que toda la Creación es el gran templo cósmico de Dios, en el cual es fácil rezar.*
3. “El cielo proclama la gloria de Dios, el firmamento pregona la obra de sus manos”. (Sal 18,2). *En el firmamento existen trillones y trillones de astros que llevan por los cielos noticias de su Autor. Haz estas noticias vida en tu alma.*
4. “De los campos saca el Señor pan y vino que dan fuerza y alegran el corazón del hombre”. (Sal 103, 14-15). *El pan y el vino no se dan tan cual en la Naturaleza. Son el resumen de muchas entregas, de muchas personas que entregaron sus vidas en producirlos y elaborarlos para que tú y yo pudiéramos sentir “la alegría del vivir” y no sentir “más hambre ni sed”.*
5. “Vuestro Padre, que está en los cielos, hace salir el sol sobre malos y buenos”. (Mt 5,45). *El sol es fuente de luz, calor y vida. El sol es una invitación a que tú seas “un sol” para los demás, “un sol para todos”, buenos y malos.*
6. “La tierra está llena de tus criaturas, Señor”. (Sal 103,4). *Cada ser y cada criatura, incluido tú mismo, encierra un Mensaje de Dios, que puesto en práctica, da felicidad a uno mismo y hace felices a los demás.*
7. “Criaturas todas del Señor, bendecid al Señor, alabadlo con himnos por los siglos”. (Dan 3,57). *Las criaturas de la Creación están siempre alabando y bendiciendo el Nombre de Dios. Tú, como hijo de Dios, has sido creado también para dar gloria y alabanza a Dios, “en espíritu y en verdad”.*

ALABANZA FINAL A DIOS (Todos)

- Por la Naturaleza que proclama tu gloria y por el firmamento que pregona tu belleza. Por el sol que alumbra y es bello en su esplendor, y por la luna y las estrellas que tu poder creó.
Todos: ¡Gloria a Ti, Dios, por los siglos!
- Por el agua, fuentes, mares y océanos que son medios de vida y regeneración. Por las plantas, árboles y flores que dan a los hombres noticias de su autor.
Todos: ¡Gloria a Ti, Dios, por los siglos!
- Por las aves, reptiles, insectos y animales que tantas lecciones de convivencia nos dan. Por el viento, la brisa, el frío y el calor que ponen entre los hombres citas de amistad.
Todos: ¡Gloria a Ti, Dios, por los siglos!

Canto de alabanza

Te alabaré, oh mi Señor. (4)

- 1- Por la Creación entera, por el sol y por la luna, por el viento y las estrellas, por el agua y por el fuego...
- 2- Por la hermana madre tierra, que nos nutre y nos sostiene, por los frutos, flores, hierbas, por los montes y los mares...
- 3- El sentido de la vida es cantarte y alabarte; y que toda nuestra vida sea siempre una canción...