

# CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO

## (Viernes 11 a 14 h)

### INTRODUCCIÓN :

(Se trata de motivar a los chavales y de dar las informaciones prácticas necesarias para llevar a cabo la dinámica)

Consiste en que uno por uno vayan pasando, en orden, por unas determinadas salas, previamente ambientadas y decoradas por los monitores, en las que se tendrán que comportar de la siguiente manera : primero, leerán el texto principal, que estará escrito en una cartulina grande ; en algunos casos, tendrán fragmentos del Nuevo Testamento para ayudarles en su reflexión ; después deberán dedicar un tiempo a contemplar la habitación y/o a escuchar alguna canción, a mirarse dentro de sí y ver qué le dice todo lo que ve y qué siente ; para finalizar, intenta resumir en unas líneas todo lo que esta habitación ha significado para él/ella.

### SALAS :

#### 1) Indiferencia :

“Ella está en la ventana, viendo la gente que pasa. Todo pasa por delante. Pero nadie se para a hablar con ella. Tan sólo hablar...

Está sola, terriblemente sola.

Cristo de nuevo crucificado en el madero de la indiferencia.”

\*Ambientación : Sería bueno que la habitación tuviese la menor decoración posible, de tal manera que los chavales puedan caer en la sensación de soledad. Lo mejor es colocar un póster que refleje alguna situación de indiferencia : alguien necesitado y gente que pasa de lado sin mirarle,... Una canción que puede venir bien es la de “En el muelle de San Blas” (Maná).

\*Fragmentos del salmo 38 :

“Estoy todo agotado y desecho,

Me ruge bramando el corazón.

Señor mío, en tu presencia están mis ansias,  
no se te ocultan mis gemidos.

Se me agita el corazón, me faltan las fuerzas,  
y me falta hasta la luz de los ojos.

Mis amigos y compañeros  
ante mi dolencia se detienen ;  
mis prójimos se mantienen a distancia (...)  
pero yo me hago el sordo y no oigo,  
me hago el mudo y no abro la boca,  
soy como uno que no oye  
y no tiene qué replicar.

No me abandones, Señor,  
Dios mío, no te quedes a distancia ;  
ven aprisa a socorrerme,  
Señor mío, mi salvación.

## 2) Drogas :

“ Él es joven y dicen que es inteligente, pero no tiene títulos. Es joven. Dice que su futuro se limita a sus sueños. Bebe. Se droga. Es Cristo de nuevo crucificado en el madero del abandono”

\*Ambientación : cualquier fotografía alusiva estaría bien. Pueden ponerse también otros objetos relacionados con las drogas. (texto de Enrique Urquijo) Utilizamos la canción de Estopa: “Exiliado en el lavabo”

## 3) Violencia :

“Ellos ya no están aquí. Sus vidas se interrumpieron con un disparo en la nuca, con un coche bomba, con un cóctel molotov... El motivo : ¿defender la paz sin armas ?, ¿expresar sus ideas ?, ¿mostrarles su rostro ? Es Cristo de nuevo crucificado en el madero de la violencia”

\* Ambientación : En la pared podemos escribir preguntas para invitarles a pensar : ¿de qué parte estás ?, ¿cuáles son tus armas ?, ¿crees que existe alguna legitimación posible de la violencia ?... Para poner un ejemplo que permita centrar la cuestión, podemos utilizar alguna noticia relacionada con el terrorismo (asesinato de Miguel Ángel Blanco). Como audición escogemos la canción de Revolver sobre el tema, que supuso la inclusión del autor en la lista de los objetivos de ETA, explicando a los chavales la relación entre la canción y el asesinato.

## 4) Olvido :

“ Su país es un desierto. Su país es un campo de batalla. Viven entre el hambre y la guerra. Hambre de justicia. Guerra a la desesperada. El mundo entero siente compasión : “¿qué terrible ver estas cosas en nuestros días !”. Y cada uno se mete en casa. Es Cristo de nuevo

crucificado en el madero del olvido”

\*Ambientación : Utilizamos imágenes del Tercer Mundo, de pobreza en núcleos urbanos desarrollados... Sería bueno incluir algún texto sencillo y breve que hable sobre el empobrecimiento del Tercer Mundo y el papel que nosotros jugamos en él.

5) Diferencia :

“Algunos tienen nombres difíciles de pronunciar por nosotros; muchos, unos rasgos diferentes a los nuestros; la mayoría, otras costumbres. ¿Quiénes son? No lo sabemos. Pero su simple pasaporte nos sirve para juzgarlos. Decimos INTEGRACIÓN. Pensamos...QUE CAMBIEN. Es Cristo de nuevo crucificado en el madero de la diferencia.”

\*Ambientación: Convendría decorar la sala con el mayor número posible de rostros o personas de diferentes culturas. También puede hacerse algún montaje de este tipo: Sobre una fotografía de una tribu africana, se recorta el rostro de un europeo y se pega en la cabeza de uno de los africanos, planteando la pregunta: ¿quién es ahora el diferente?. Podemos acompañar la escena con la audición de la canción de Celtas Cortos “Ésta es la vida del emigrante”.

6) Jesús:

(aparece un rostro de Jesús de esos en los que parece que te perfora con la mirada)

“¿No me habías visto hasta ahora? Yo soy el camino, la verdad, la vida.”

**FALTA PUESTA EN COMÚN POR LA TARDE**