

Taller de cuero y macramé

Breve descripción:

Trabajaremos con el cordón que se emplea normalmente para llevar los tradicionales colgantes, los de las cruces por ejemplo, y con retales de cuero que tenemos de la Pascua cuando realizaron sandalias. Con este material trataremos que desarrollen la imaginación y adquieran un mínimo de soltura en trabajos manuales de esta índole.

El taller tiene como duración aproximada una hora, en este tiempo normalmente, a no ser que sean más o menos diestros en el manejo de cuerdas y cordones, no les dará tiempo a realizar gran número de cosas.

A continuación vamos a describir diversas posibilidades que se pueden realizar en este taller, en cada una se expone más o menos el material necesario para una unidad de dicho objeto.

Material que conviene llevar:

- Cordón de colgante, (Algodón tratado ¿?), se puede comprar en pontejos por 950 ptas / 5.71 euros, 100 m en negro o marrón (pontejos). Ya está comprado. El cuero (Ya lo tenemos).
- Tijeras y Cúter.
- Compás y Reglas.
- 3 tubos de cianocrilato (Superglue 3) de 5 gr.
- Dos destornilladores planos y dos martillos.

Pulsera con nudo plano:

Necesitamos saber cómo hacer un nudo plano, pero previamente necesitamos cortar nuestros dos metros de cordón en dos trozos, uno de más o menos 42 o 43 cm y otro con el resto, más o menos en proporción de 3'3 veces el largo sobre el corto. Una vez hecho eso juntamos los puntos medios de ambos hilos y hacemos un nudo sobre sí mismo dejando un lazo de un centímetro de longitud hacia los puntos medios. En el dibujo de al lado vemos el proceso que se debe seguir.

Según anidemos diversos nudos planos podemos obtener variados y diversos resultados:

Una vez hayamos anidado los suficientes nudos planos como para que nos queden un par de cm en los extremos centrales con na han intervenido, la forma de colocar la pulsera en la muñeca es atar estos dos extremos en lazo que hemos dejado al principio.

En los dibujos se ve que los comienzos vienen dados por una caeza de alondra sobre otro cordón auxiliar, el comienzo en este caso es distinto.

Llaveros (nudo cabeza e turco / puño de mono):

Aprovecharemos la forma del nudo de barrilete para hacer un llavero, la forma de conseguir que los cabos no aparezcan es esconderlos en el interior del nudo, de la zona media sacaremos un poco de cordón. En este lazo que dejamos fuera colocamos una anilla en la que podamos colocar nuestras llaves. También existe la posibilidad de no apretar el nudo sobre sí mismo, podemos apretarlo sobre una canica, una pelota de ratón una bellota... lo que nos plazca. El nudo tomara la forma del objeto que coloquemos dentro.

Cómo se hace:

Al menos el nudo de cabeza de turco es más complejo que el anterior, tanto para saber cómo se hace el cabeza de turco como el puño de mono podemos consultar el libro:

“ Arte y técnica del macramé ”, Mariona Gil y Albert Vidal. Ed. Ediciones Ceac S. A. 5ª edición, 1992. pgs. 81 a 85.

Para el cabeza de turco también podemos consultar el libro

“Nosotros, los nudos y las cuerdas “, Luis Gilperez Fraile y Jose Luis Sanz Salas, Ed. Libros penthalon 1991

Objetos en cuero:

Normalmente en nuestras labores con cuero deberemos pasar cordón o estrechas tiras de cuero por aberturas para unir laterales u otros fines. La mejor forma de hacer estos agujeros es colocando un destornillador plano no demasiado pequeño ni demasiado grande y sacudirle en la culata un golpe seco de forma que perforemos nuestros retales de cuero y obtengamos el deseado agujero.

Posibilidades para los trabajos con cuero:

El número de posibilidades sólo es función de nuestra imaginación, basta con pensar en que queremos recubrir y de qué forma. Si por ejemplo queremos hacer una funda para el móvil (para tenerlo bien guardado en campamento porque no hay cobeertura je, je je...), la funda de

gafas, un mechero... En fin, cómo ya hemos dicho sólo depende de recortar la forma adecuada en el retal de cuero y unirla con la forma deseada.