

Actividad complementaria 2 : Pre-Pascua

1. introducción al tema :

La Semana Santa es un momento especialmente intenso para los que nos llamamos cristianos. Durante cuarenta días hemos venido preparándola con esmero pues estamos convencidos que en esos tres días se nos transmiten algo más que ideas o conocimientos novedosos. Toda nuestra fe se condensa en lo que denominamos el "Triduo Pascual". De él bebe toda la vida cristiana a lo largo del año. Nuestras actividades, reuniones, salidas, talleres., no se basan en ideales simplemente humanos. Nos apoyamos en una creencia, en el convencimiento de que en Jesús dios nos está ofreciendo la salvación y la vida. «Vivir» la Semana Santa se hace esencial.

Pero esto no siempre es sencillo. Y más en la sociedad en la que nos movemos actualmente donde la incultura religiosa es cada vez mayor. En muchos ambientes estos días no pasan de ser meros "días de descanso" o de "vacaciones". Han perdido su sentido.

El trabajo por hacer es largo. Pero lo que presentamos ahora intenta ser un comienzo de ese largo caminar. Buscamos acercar al preadolescente al mensaje que Jesús nos transmitió. Y nada mejor que hacerlo intentando sumergirle en lo que supusieron todos aquellos días. Es necesario que cada chaval se sienta protagonista de la historia porque es algo que le concierne y va dirigido personalmente a él.

Para lograr esto presentamos la siguiente actividad.

2. objetivos :

- Que los chavales se acerque a los acontecimientos centrales del cristiano : Triduo Pascual.
- Que experimenten personalmente lo que significó para Jesús y los discípulos esos días.
- Que se sientan protagonistas de la historia que se les va a contar
- Que se adhieran más firmemente al Misterio de la fe que se nos transmite en esos días.
- Que pasen un día cargado de emociones y sentimientos.

3. materiales :

1. Documentos 1,2,3,4 y 5

4. desarrollo de la actividad

Hora	Desarrollo	Material
10:00	Inicio : Presentación y ensayo de canciones.(Documento 3) (Posible lluvia de ideas sobre lo que es la Semana Santa) Se realizará en la sala grande de catequesis. Pueden hacerse juegos. Intentamos que se cree un clima distendido y que los chavales vayan despertando poco a poco del sueño. (Los monitores que hacen de Jesús y de Mario, el barrendero, no se encuentran con los chavales en este momento primero)	•Hoja de canciones, guitarra. •Nos sentamos en el suelo donde pondremos mantas.

10 :50

Después de haber hecho los juegos en tre los monitores se crea como un clima de confusión y sorpresa haciendo notar a los chavales que faltan dos monitores y que precisamente ellos son los que tenían las cosas que se iban a hacer. En ese instante se apagan las luces de la sala y con focos se ilumina detrás de los chavales. Llega un barrendero y se pone a barrer cantando alguna cancioncilla. -Va barriendo- suena en esos momento un teléfono móvil- Ringggg...- Sí, dígame ?- ...(Habla al teléfono inventando una historia como si le estuvieran invitando a pasar un día con un grupo de chavales que quiere conocer la historia de un tal Jesús de Nazaret.) Anota la dirección del lugar, desconecta el teléfono y sale por la puerta. Después de unos momentos llama a la segunda puerta de la sala. Un monitor le abre. El barrendero se presenta y con confianza descarada se cuela. El monitor, sorprendido, le frena y le pregunta que quién es él para colarse de esa manera. Mario se presenta a los monitores y a los chavales. Les cuenta que le han llamado para pedirle su colaboración en una Pre-Pascua para conocer más a Jesús (o Chus). Para ello se hace necesario viajar a Jerusalén. Por eso pide a los chavales que se preparen para el viaje.

Sale con ellos de la sala y se dirige hacia otra. (Un monitor, antes de que los chavales hayan salido de la sala, ya se habrá marchado y vestido convenientemente para hacer de guardia jurado ante la puerta de la sala de prensa.)

- Mantas o alfombras para sentarnos en el suelo.
- cubo de basura grande, escoba,...
- El barrendero necesitará : Cascos de música y un teléfono móvil.
- Se pondrá música movida como si la estuviera escuchando el barrendero.

11 :00

Antes de hacer el viaje en el tiempo, los chavales y Mario se paran ante una puerta cerrada con el cartel : "Jerusalem". Mario motiva a los chavales antes de abrir la puerta. Se les pide silencio y atención a todo lo que van a vivir a partir de ese instante. Abre la puerta y deja ver las luces azules a través de la cortina de la puerta (esto da un gran ambiente de misterio a la historia) Se hace pasar a los chavales hasta la puerta donde está el "Guardia jurado". Al llegar a esa puerta Mario, con naturalidad, pide a los chavales que saquen sus carnets de periodistas para poder entrar. Los chavales se sorprenderán pues no tienen esos carnets. Mario se da cuenta del fallo, pero se le ocurre rápido la solución. Saca su carnet se lo enseña al guardia que le deja pasar. Al poco sale con una bolsa llena de carnets que va entregando a los chavales (Cada carnet puede ser de algún periódico actual : El País, ABC, La Vanguardia...) El guardia jurado va escribiendo cada nombre en su carnet y les van dejando pasar de uno en uno.

La sala de prensa estará ambientada como una sala de prensa de verdad. Las sillas estarán colocadas en filas con un pasillo en medio. Delante dos mesas con unos micrófonos. Puede ponerse detrás, también, algún cartel que indique "entrevista a Jesús".

Mario motiva a los chavales diciéndoles que van a tener la oportunidad única en el planeta de poder hacer un entrevista en directo a Jesús. Cuando se preparan para recibirlo Jesús no aparece. Mario recibe un aviso por el móvil de que Jesús ha sufrido un pequeño retraso pero que vendrá en seguida. Mientras tanto a los chavales se les indica que preparen sus preguntas.

Después de un ratito Mario recibe otra llamada comunicando que ya ha llegado Jesús y se dispone a entrar. Se dirige a la puerta para recibirle y hace que los chavales se levanten y aplaudan, pero Jesús no entra. Por segunda vez anuncia su entrada y pide los aplausos. Y tampoco entra. Justo en ese instante, por una ventana lateral y por detrás de los chavales, entra Jesús. Entonces Mario se sorprende. Los chavales mirarán para atrás y verán a Jesús entrar por la ventana. Mario se dirigirá hacia él con rapidez. Se abrazará y saludarán como grandes amigos. Mario presenta a

- Cartel que ponga Jerusalén.
- Una cortina para la puerta.
- Papel celofán de color azul para los fluorescentes del pasillo.
- Cartel en la puerta : "Sala de prensa"
- Micrófonos
- Carnets de periodistas para los chavales
- Folios para los chavales
- Bolígrafos
- Cámaras de fotos con flash

Jesús a los chavales. Jesús los saluda y se sientan para comenzar la entrevista. (El que haga de Jesús debe estar preparado para responder a preguntas de todo tipo. Los chavales pueden “pillarle” si se descuida y eso haría que su imagen quedara por los suelos. Por tal motivo, se pide que el que haga de Jesús sea alguien que domine un poco su vida y sepa algo de teología.)
 Comienzan las preguntas por turno. También los monitores harán sus preguntas : - ¿Tenías muchos amigos ? ¿Qué pensabas de la ley, los sábados, las mujeres... ? ¿Y eso del reino de Dios, qué carámbanos es ? ¿Por qué te rodeabas de la gente pobre ? ¿Tú sabías que con lo que hacías te jugabas el pellejo ?
 ¿Para ti quién era Dios ?...
 Después de la rueda de prensa Jesús se despide de todos y sale de la sala. Mario vuelve a tomar la palabra. Invita a los chavales a descansar un rato. A salir de Jerusalén para ir a los alrededores a ver quién vive por allí. Les manda, por eso, que vayan a la sala donde se reunieron al principio. Esa sala ahora se ha convertido en la zona donde viven los leprosos. Mario les invita a ir mientras solos hacia allí pues él tiene un compromiso y no puede acompañarlos.(Por eso uno de los monitores habrá salido de la rueda de prensa con antelación para disfrazarse de leprosos con mantas y con la cara pintada de carboncillo.)

11 :30 Los chavales, acompañados por algún monitor, van hacia la sala primera. Entrarán y se les explica que acaban de entrar en la zona donde viven los leprosos. Se explica que en la época de Jesús la gran enfermedad y la más temible era la lepra. Se creía que la lepra se contagiaba por el simple contacto en la carne de una persona sana. Por eso, todo el mundo que veía un leproso salía corriendo para que no le tocara. Entre nosotros hay un leproso. Debemos huir de él para que no nos contagie la lepra. Esta nos la puede contagiar pintándonos de negro (carboncillo) la cara o las manos. Comienza el juego. Cada vez que uno sea contagiado se convierte también en leproso que buscará contagiar a los demás. Se acaba el juego cuando todos sean leprosos.
 Importante : NO SE PUEDEN LIMPIAR AL FINAL DEL JUEGO. PASARÁN MANCHADOS A LA SIGUIENTE SALA.

- Carboncillo o corchos quemado.
- Ropa de leproso y ropa manchable.
- Mantas para el leproso

11 : 40 **Lavatorio** : Sala lateral izquierda. Cuando todos han sido contagiados por la lepra se les hará ir al “Mesón El buen pescador” donde Mario los espera. Llegan y se sientan todos en silla formando un círculo. Mario ya está allí sentado esperándoles. Se percata de que todos van manchados. Son leprosos. Les pregunta qué les ha pasado y les explica que ahora todos ellos son asquerosos leprosos repugnantes bichos infernales que son fruto de la cólera divina y, por supuesto, para ellos no había ningún tipo de esperanza ni salvación. Todos se condenarán. Entonces hace el ademán de marcharse y alejarse de ellos. En esa situación entra Jesús y corrige a Mario. Él nunca se apartó de los enfermos y leprosos. Al contrario, siempre dio una palabra de esperanza a los enfermos y pecadores. Dios los prefiere a ellos. Entonces los limpia con agua. Puede limpiar a dos o tres y que ellos, a su vez, limpien a los que están a su lado... Cuando han acabado de limpiarse Jesús explica a todos que hoy en día siguen existiendo leprosos en nuestra sociedad, gente a la que no nos acercamos, ya la que estamos diciendo, con nuestra lejanía, que Dios no los quiere y que para ello no hay esperanza : son los ancianos, los enfermos, los sidosos, los emigrantes... Los seguidores de Jesús no pueden actuar alejándose de ellos. Al contrario. Jesús se acercó a los leprosos para decirlo que Dios sí los quería, que había esperanza para ellos. Nosotros debemos hacer lo mismo hoy.

12 :00

- Cartel : “Mesón El buen Pescador”
- Agua en barreños y toallas viejas o un rollo de papel de cocina
- Papel charol para adornar la sala.
- Biblia con el texto del lavatorio (Documento 2)
- Velas, mantas, flores, y papel continuo para hacer la mesa, así como pinturas de colores para dibujar en el papel los platos, los cubiertos...
- Fotocopia de la oración que leeremos juntos. (Documento 4)

Además, Jesús explicará que ese gesto de lavar a otros lo hizo él con sus discípulos hace tiempo. Fue en el lavatorio de los pies. Al acabar Mario lee el pasaje de Jn 13. (Documento 2)

Última Cena : Jesús invita a los chavales a preparar la cena puesto que todos han sido ya lavados. Divididos por grupos van organizando todo. Un grupo puede encargarse de comprar el pan y el vino (Se pide el dinero a Judas y salen a la calle a comprarlo). Otro ambientará la sala (Con el papel continuo dibujarán una mesa con todos los detalles posibles. Además, pueden salir a coger flores y todo lo que se les ocurra). Otro ensaya las canciones de la cena. Cuando estén todos se comienza la cena cantando. Se recita una oración-salmo (Documento 4) como bendición y entonces Jesús reparte el pan y el vino. Jesús explica que todo aquel que coma de ese pan y de ese vino correrá la misma suerte que Él. A pesar de eso alguien de los que comió con Él (un monitor) se levanta y pide permiso en voz alta a Jesús para salir de la sala. Jesús le deja salir diciendo su nombre (Judas)

Mario interviene contando cómo al acabar la cena Jesús invitó a sus amigos a ir a un lugar cercano llamado el "Huerto de los olivos" donde solían ir a rezar. Mientras se va con los chavales a la capilla Mario sigue contando la historia.

13 : 00

Oración en el Huerto : (Capilla) A la entrada se reparte a los chavales un titular de una noticia violenta de nuestro mundo. Se van sentando en torno a Jesús que permanece de rodillas en medio de la sala y con la cabeza agachada. Algunos monitores harán de discípulos y se tumbarán más cerca de Jesús. Tienen que simular que están dormidos. Cuando todos están colocados, se pone música de fondo adecuada (triste, a ser posible) y Jesús va orando al Padre pidiendo que pase de él todo ese sufrimiento. Jesús aparece ahora desconcertado y confundido. Ha pasado toda su vida haciendo el bien y ahora le llega el momento de la muerte. A pesar de todo el mal sigue imperando. En este momento Mario pide a los chavales que lean sus titulares uno por uno. Una vez leídos se escucha la audición de Jesucristo Superstar. : "Getsemani" (Documento 3)

Acabada la canción fuera de la capilla se oyen las voces de Judas y otros en las que Judas va a entregar a Jesús con un beso. Entra en la capilla y acercándose a Jesús le da un beso. Los acompañantes se lo llevan preso entre grandes voces. Entonces se indica a los chavales que salgan de la capilla y nos vamos a comer al parque.

- Olivo
- Titulares de noticias.
- Canción del musical Jesucristo Superstar : Getse-maní.

3 :30

Juicio a Jesús : (En la sala donde hicimos la rueda de prensa) Se invita a los chavales a participar en el juicio que se va a realizar contra Jesús.

La sala se divide en dos bandos. En medio queda una mesa en la que se sentará el juez. Comienza el juicio. El juez manda traer al acusado. Jesús queda en medio con las manos atadas. En un bando estarán los acusadores (monitores). En otros los defensores (chavales). Se motiva a los chavales en su papel para que intenten defender a Jesús.

Las acusaciones que los monitores y el juez vamos a presentar :

- Jesús quebrantó claramente la ley : Curaciones en sábado, hablaba con mujeres, se acercaba a los pecadores y comía con ellos... Y proclamó una nueva ley que no estaba escrita en ningún lado.
- Enseñó una imagen de Dios inconcebible : Dios Padre.
- Atacó las grandes instituciones de Israel : Templo, familia, sacerdocio...
- Se consideraba Hijo de Dios.

- Juez con toga o vestido negro.
- Martillo de juez.

	<p>- Además, si Jesús hubiera sido tan buen amigo, ¿por qué le habéis abandonado hace unos minutos ?</p> <p>- Etc...</p> <p>Mario motiva lo que está pasando. Mientras ellos han estado comiendo, jugando y divirtiéndose han abandonado vilmente a su amigo Jesús al que habían cogido para matarlo. De alguna manera nosotros también hemos favorecido el juicio que se estaba realizando a Jesús.</p> <p>Se acaba el juicio condenando a Jesús. El juez da su veredicto. Se lo llevan para crucificarlo. (Jesús ya no vuelve a aparecer hasta la resurrección)</p> <p>¡¡¡ Atención !!! No es tan fácil ser acusadores de Jesús como pudiera parecer al principio. Si no tenemos algo preparado de antemano las respuestas de los chavales en defensa de Jesús pueden derrotar y humillar a los monitores de manera escandalosa y el juicio a Jesús no sería tan real.</p>	
4 : 15	<p>Muerte de Jesús : (Sala grande del fondo) La cruz preside puesta en pie. Luces rojas la iluminan.</p> <p>Los chavales entran en la sala y se colocan sentados delante de la cruz. Música de fondo.</p> <p>Se baja la cruz. Se pone en medio. Proyección “El espantapájaros”. (Si no se hace proyección se puede contar el cuento entre varios con música de fondo) (Documento 1)</p> <p>Mario se dirige a los chavales y les dice que la crucifixión de Jesús no solo fue obra de unos pocos hace mucho tiempo. Nosotros hoy seguimos clavando a Jesús en la cruz cada vez que nos alejamos de su camino. Ahora vamos a pensar cada uno en qué ocasiones cree que está hoy clavando a Jesús. Lo va a escribir en un papel y luego lo clavará en la cruz.</p> <p>Cantamos la canción : “Soneto a Xto crucificado” (Documento 3)</p> <p>Después de la canción Mario invita a todos a marcharse a sus casas porque toda la historia ha terminado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Música de fondo •Montaje o cuento del espantapájaros (Documento 1) •Cruz de madera grande. •Clavos y martillo •Luces. •Mantas viejas para tapar las ventanas. •Guitarra •Papeles y bolis
5 : 15	<p>Resurrección : Mientras Mario está hablando entra Jesús con una guitarra a la espalda y destapa las ventanas dejando que entre la luz y diciendo que la historia, ni mucho menos ha terminado. Él está vivo. Ha resucitado. En ese momento Jesús envía a los discípulos a ser ellos los que anuncien su resurrección por todo el mundo.</p> <p>Se cantan las canciones : “Hoy el Señor”, “Aleluya, aleluya”, “Cristo vive”, “Mi Dios está vivo”... (Documento 3)</p> <p>Jesús les invita a vivir las celebraciones de la Semana Santa con intensidad.</p> <p>Se puede hacer al final una fiestecilla. Se pone música movida. Se pueden comer unas patatas fritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Guitarra •Alba para Jesús. •Patatas, cortezas y otros materiales para la fiestecilla final.

El cuento del espantapájaros

Narrador : En un lejano país vivía un labrador muy avaro que estaba muy preocupado por sus campos y por sus cosechas. A nadie dejaba acercarse a ellos porque decía que se los estropeaban. Un día, tuvo una idea:

Labrador : - *Fabricaré un espanta pájaros tan feo y terrible que asuste a hombres y animales.*

Narrador : Y así de decidido, cogió dos palos los ató en forma de cruz y preparó el esqueleto del espantapájaros. Luego subió al desván y encontró una cazadora vieja. La puso sobre los palos y, dentro, metió un buen montón de paja que hizo de tripa. Por cabeza, puso una calabaza. Los ojos fueron dos grandes pipas de girasol. La nariz una

zanahoria, la boca unos granitos de maíz y, por último, le puso una patata como corazón.

De esta manera, cuando tuvo terminado el espantapájaros, se lo llevó a su campo y de un buen golpe lo clavó en la tierra. Allí se quedó el espantapájaros moviéndose al ritmo del viento.

Durante más de un mes apenas llovió nada por toda la región y el hambre comenzó a venir a los animales de la zona que morían sin remedio. Solamente el campo del labrador tenía cosechas abundantes. Pero la presencia de éste por ellos hacía huir a todos.

Una tarde un gorrión que volaba por aquel lugar, se posó sobre el espantapájaros y se puso a llorar. El espantapájaros quiso asustarlo para que se marchara, pero, al verlo tan triste, sintió lástima y le preguntó:

Espantapájaros : -¿Por qué lloras, gorrión ?

Narrador : El gorrión le contestó.

Gorrión : - *Hace más de dos días que voy buscando comida para mis hijos y no encuentro nada. No sé lo que voy a hacer. Si no regreso pronto al nido morirán.*

Narrador : Entonces, el espantapájaros, apenado por la situación, le dijo al gorrión:

Espantapájaros : - *No te preocupes, amigo gorrión, si quieres puedes coger mis dientes que son unos buenísimos granos de maíz. Así podrás dar de comer a tus hijitos.*

Narrador : El gorrión, contento y emocionado, cogió los granos de trigo y dando las gracias al espantapájaros se fue muy contento a su casa.

Al día siguiente, vino un conejo al huerto. Se acercó al espantapájaros y le dijo:

Conejo : - *¡Buenos días amigo espantapájaros !*

Espantapájaros : - *¡Buenos días !*

Narrador : Contestó el espantapájaros.

Espantapájaros : - *¿Qué tal te va la vida amigo conejo ?*

Conejo : - *Pues ya que lo preguntas, si te soy sincero, venía por aquí buscando algo para comer. Esta maldita sequía nos está matando y ya hace más de cuatro días que no pruebo bocado. De seguir así las cosas no sé que va a ser de mí. ¡Seguro que no llego a mañana... !*

Narrador : Tanto le dolió al espantapájaros ver ese conejo hambriento, que le ofreció su nariz de zanahoria. El conejo la cogió muy contento y se marchó dando un gran salto. Cuando se marchó el conejo, el espantapájaros quiso cantar de alegría, pero ya no tenía ni boca ni nariz para poder hacerlo. Y a pesar de todo eso, por dentro se encontraba feliz.

Al atardecer se acercó hasta el espantapájaros una gallina.

Gallina : - *¡Hay señor espantapájaros ! ¡Ayúdeme usted ! El malvado del labrador no quiere alimentarnos y nos está dejando morir de hambre. ¡Es una situación horrible ! ¿No le parece ?*

Narrador : Y lo mismo que sucedió en las ocasiones anteriores, el espantapájaros sintió lástima de aquella pobre gallina y le ofreció sus ojos que eran pipas de calabaza para que pudiera calmar su hambre. Así, el bueno del espantapájaros, se quedó ahora también sin poder ver lo que sucedía a su alrededor.

Pasó la tarde y vino la noche. Aquella noche refrescó de lo lindo. Menos mal que tenía un buen abrigo, pensaba el espantapájaros. Pero, mientras pensaba en estas cosas, se acercó hasta él un pobre vagabundo tiritando de frío. El espantapájaros sintió lástima de ese pobre hombre y le regaló su cazadora y su sombrero. El vagabundo, contento y abrigado, se despidió del espantapájaros dándole las gracias por el regalo.

Y allí, a la intemperie, se quedó aguardando el espantapájaros.

Pasó una noche fatal y no pudo dar ni una cabezadita, pero en el fondo, inexplicablemente, se sentía contento.

Llegó la mañana y llegaba la hora de la comida. Un niño pasó por el lugar. Buscaba comida para su madre.-

¡Pobrecillo!- pensó el espantapájaros. Le daré mi cabeza que es una gran calabaza para que pueda llevarla a su casa. Y así lo hizo. El niño muy contento cogió la calabaza y se marchó a su casa dejando al espantapájaros más maltrecho que nunca.

Por la tarde, el labrador de aquel campo, se paseaba por allí contemplando sus tierras y enorgulleciéndose de toda su riqueza.

Casualmente, al girar la cabeza, vio al espantapájaros y se quedó de piedra:

Estaba completamente destrozado. Solo le quedaban los dos palos en forma de cruz. La paja se le había caído y el resto había desaparecido. Daba lástima.

Enfurecido, el labrador, quiso vengarse. Cogió los restos del espantapájaros y los arrojó a un gran fuego diciendo:

Labrador : -¡Así aprenderás a ser obediente!

Narrador : Pero cuando lo arrojó al fuego, la patata que le servía de corazón, cayó a sus pies. La cogió y quiso comérsela dándole un enorme y fuerte mordisco, pero, en cuanto la tragó, su corazón también cambió y se dio cuenta del mal que había estado haciendo a los hombres y animales de aquella región. Desde entonces, y gracias a la bondad del espantapájaros, hoy todos viven felices y ya no han vuelto a pasar hambre. FIN.

Para el montaje de diapositivas, si es posible hacerlo, sugerimos hacer 25 diapositivas con el siguiente orden y contenido :

TEXTO	DIPOSITIVA
Suena la música de entrada	1. Título
Narrador : En un lejano país vivía un labrador muy avaro que estaba muy preocupado por sus campos y por sus cosechas.	2. Labrador sembrando
A nadie dejaba acercarse a ellos porque decía que se los estropeaban. Un día, tuvo una idea: Labrador : - <i>Fabricaré un espanta pájaros tan feo y terrible que asuste a hombres y animales.</i>	3. Labrador enfadado.
Narrador : Y así de decidido, cogió dos palos los ató en forma de cruz y preparó el esqueleto del espantapájaros. Luego subió al desván y encontró una cazadora vieja. La puso sobre los palos y, dentro, metió un buen montón de paja que hizo de tripa. Por cabeza, puso una calabaza. Los ojos fueron dos grandes pipas de girasol. La nariz una zanahoria, la boca unos granitos de maíz y, por último, le puso una patata como corazón.	4. Materiales del espantapájaros
De esta manera, cuando tuvo terminado el espantapájaros, se lo llevó a su campo y de un buen golpe lo clavó en la tierra. Allí se quedó el espantapájaros moviéndose al ritmo del viento. Durante más de un mes apenas llovió nada por toda la región y el hambre comenzó a venir a los animales de la zona que morían sin remedio. Solamente el campo del labrador tenía cosechas abundantes. Pero la presencia de éste por ellos hacía huir a todos.	5. Espantapájaros
Una tarde un gorrión que volaba por aquel lugar, se posó sobre el espantapájaros y se puso a llorar. El espantapájaros quiso asustarlo para que se marchara, pero, al verlo tan triste, sintió lástima y le preguntó: Espantapájaros : - <i>¿Por qué lloras, gorrión ?</i>	6. Espantapájaros y gorrión.
Narrador : El gorrión le contestó. Gorrión : - <i>Hace más de dos días que voy buscando comida para mis hijos y no encuentro nada. No sé lo que voy a hacer. Si no regreso pronto al nido morirán.</i> Narrador : Entonces, el espantapájaros, apenado por la situación, le dijo al gorrión: Espantapájaros : - <i>No te preocupes, amigo gorrión, si quieres puedes coger mis dientes que son unos buenísimos granos de maíz. Así podrás dar de comer a tus hijitos.</i>	7. Espantapájaros y gorrión más cerca
Narrador : El gorrión, contento y emocionado, cogió los granos de trigo y dando las gracias al espantapájaros se fue muy contento a su casa.	8. Espantapájaros sin dientes

Al día siguiente, vino un conejo al huerto. Se acercó al espantapájaros y le dijo: Conejo : - ¡Buenos días amigo espantapájaros ! Espantapájaros : - ¡Buenos días ! Narrador : Contestó el espantapájaros. Espantapájaros : - ¿ Qué tal te va la vida amigo conejo ? Conejo : - Pues ya que lo preguntas, si te soy sincero, venía por aquí buscando algo para comer. Esta maldita sequía nos está matando y ya hace más de cuatro días que no pruebo bocado. De seguir así las cosas no sé que va a ser de mí. ¡Seguro que no llego a mañana... !	9. Conejo
Narrador : Tanto le dolió al espantapájaros ver ese conejo hambriento, que le ofreció su nariz de zanahoria. El conejo la cogió muy contento y se marchó dando un gran salto.	10. Espantapájaros sin dientes
Cuando se marchó el conejo, el espantapájaros quiso cantar de alegría, pero ya no tenía ni boca ni nariz para poder hacerlo. Y a pesar de todo eso, por dentro se encontraba feliz.	11. Espantapájaros sin nariz
Al atardecer se acercó hasta el espantapájaros una gallina. Gallina : - ¡Hay señor espantapájaros ! ¡Ayúdeme usted ! El malvado del labrador no quiere alimentarnos y nos está dejando morir de hambre. ¡Es una situación horrible ! ¿No le parece ?	12. Gallina
Narrador : Y lo mismo que sucedió en las ocasiones anteriores, el espantapájaros sintió lástima de aquella pobre gallina y le ofreció sus ojos que eran pipas de calabaza para que pudiera calmar su hambre. Así, el bueno del espantapájaros, se quedó ahora también sin poder ver lo que sucedía a su alrededor. Pasó la tarde y vino la noche. Aquella noche refrescó de lo lindo. Menos mal que tenía un buen abrigo, pensaba el espantapájaros.	13. Espantapájaros sin ojos
Pero, mientras pensaba en estas cosas, se acercó hasta él un pobre vagabundo tiritando de frío. El espantapájaros sintió lástima de ese pobre hombre y le regaló su cazadora y su sombrero. El vagabundo, contento y abrigado, se despidió del espantapájaros dándole las gracias por el regalo.	14. Vagabundo
Y allí, a la intemperie, se quedó aguardando el espantapájaros. Pasó una noche fatal y no pudo dar ni una cabezadita, pero en el fondo, inexplicablemente, se sentía contento. Llegó la mañana y llegaba la hora de la comida.	15. Espantapájaros sin cazadora y sin sombrero
Un niño pasó por el lugar. Buscaba comida para su madre.- ¡Pobrecillo!- pensó el espantapájaros. Le daré mi cabeza que es una gran calabaza para que pueda llevarla a su casa. Y así lo hizo.	16. Niño
El niño muy contento cogió la calabaza y se marchó a su casa dejando al espantapájaros más maltrecho que nunca.	17. Espantapájaros solo con los palos y la patata.
Por la tarde, el labrador de aquel campo, se paseaba por allí contemplando sus tierras y enorgulleciéndose de toda su riqueza.	18. Labrador contento
Casualmente, al girar la cabeza, vio al espantapájaros y se quedó de piedra:	19. Labrador asustado
Estaba completamente destrozado. Solo le quedaban los dos palos en forma de cruz. La paja se le había caído y el resto había desaparecido. Daba lástima.	20. Espantapájaros con los pajarillos.
Enfurecido, el labrador, quiso vengarse. Cogió los restos del espantapájaros y los arrojó a un gran fuego diciendo: Labrador : -¡Así aprenderás a ser obediente!	21. Fuego
Pero cuando lo arrojó al fuego, la patata que le servía de corazón, cayó a sus pies.	22. Patata en el suelo
La cogió y quiso comérsela dándole un enorme y fuerte mordisco.	23. Labrador mordiendo la patata

Pero, en cuanto la tragó, su corazón también cambió y se dio cuenta del mal que había estado haciendo a los hombres y animales de aquella región. Desde entonces, y gracias a la bondad del espantapájaros, hoy todos viven felices y ya no han vuelto a pasar hambre.

24. Labrador con el corazón.

FIN

25. Fin

Documento 2

El texto del lavatorio de los pies :

Antes de la fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que había llegado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo. Durante la cena, se levanta de la mesa, se quita sus vestidos y, tomando una toalla, se la ciñó. Luego echa agua en un recipiente y se puso a lavar los pies de los discípulos y a secárselos con la toalla con que estaba ceñido. Llega a Simón Pedro; éste le dice: « Señor, ¿tú lavarme a mí los pies? » Jesús le respondió: «Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora: lo comprenderás más tarde.» Le dice Pedro: «No me lavarás los pies jamás.» Jesús le respondió: « Si no te lavo, no tienes parte conmigo. » Le dice Simón Pedro: «Señor, no sólo los pies, sino hasta las manos y la cabeza. » Jesús le dice: «El que se ha bañado, no necesita lavarse; está del todo limpio. Y vosotros estáis limpios, aunque no todos.» Sabía quién le iba a entregar, y por eso dijo: « No estáis limpios todos. »

Después que les lavó los pies, tomó sus vestidos, volvió a la mesa, y les dijo: « ¿Comprendéis lo que he hecho con vosotros? Vosotros me llamáis "el Maestro" y "el Señor", y decís bien, porque lo soy. Pues si yo, el Señor y el Maestro, os he lavado los pies, vosotros también debéis lavaros los pies unos a otros.

(Jn 13:1-14)

Documento 3

CANCIONES PREPASCUA '98

SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve mi Dios para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tu me mueves, Señor, muéveme el verte,
clavado en esa cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme al fin tu amor y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
que aunque cuanto espero no esperara,
que aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

NACER DEL AGUA

Mi Dios está vivo, él no está muerto.
Mi Dios está vivo en mi corazón.
Mi Dios está vivo, ha resucitado.
Lo siento en mis manos, lo siento en mis pies,
lo siento en mi alma y en mis ser.

OH OH OH OH HAY QUE NACER DEL AGUA
OH OH OH OH HAY QUE NACER
DEL ESPÍRITU DE DIOS,
OH OH OH OH HAY QUE NACER DEL AGUA
Y DEL ESPÍRITU DE DIOS,
HAY QUE NACER DEL SEÑOR (BIS).

Prepárate para que sientas (3) el Espíritu de Dios.
Déjalo que se mueva (3) dentro de tu corazón.

HOY EL SEÑOR RESUCITÓ

HOY EL SEÑOR RESUCITÓ
Y DE LA MUERTE NOS SALVÓ.
ALEGRÍA Y PAZ, HERMANOS,
QUE EL SEÑOR RESUCITÓ.

Porque esperó, Dios le libró y de la muerte le sacó.
Alegría y paz, hermanos, que el Señor resucitó.

El pueblo en él vida encontró,
la esclavitud ya terminó.
Alegría y paz, hermanos, que el Señor resucitó.

La luz de Dios en él brilló, de nueva vida nos llenó.
Alegría y paz, hermanos, que el Señor resucitó.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITO

ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA
ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA,
EL SEÑOR RESUCITO. (Bis)

El Señor resucitó, cantad con alegría
demos gracias al Señor. Aleluya.

Mi pecado redimió, Cristo Dios subiendo al cielo
nueva vida ahora tengo. Aleluya.

Ahora tengo la esperanza,
de que Dios siempre perdona,
que Cristo no me abandona. Aleluya.

A su mesa nos convida, el Señor en este día,
demos gracias al Señor. Aleluya.

TODOS LOS PROBLEMAS

Todos los problemas se sumergen
en el vino al tiempo de cenar.

No me molestéis, veo las respuestas
esta noche nada malo va a pasar.

Siempre deseé ser un apóstol
y cantar al mundo mi verdad.
Escribirla en los Evangelios
para así pasar a la posteridad.

EL SEÑOR DIOS NOS AMO

El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás,
El nos guía como estrella cuando no existe la luz.
El nos da todo su amor mientras la fracción del pan
es el pan de la unidad, el pan de Dios.

ES MI CUERPO, TOMAD Y COMED,
ESTA ES MI SANGRE, TOMAD Y BEBED.
PUES YO SOY LA VIDA, YO SOY EL AMOR.
OH, SEÑOR CONDÚCENOS HASTA TU AMOR.

El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás.
Sus paisanos le creían hijo de un trabajador,
como todos El también ganó el pan con su sudor
y conoce la fatiga y el dolor.

JESUS ¿QUIEN ERES TU?

Jesús, ¿Quién eres Tú,
tan pobre al nacer, que mueres en cruz?
Tú das paz al ladrón, inquietas al fiel,
prodigas perdón.
Tú, siendo creador, me quieres a mí,
que soy pecador.
Tú, dueño y Señor, me pides a mí
salvar la creación.
Jesús, ya sé de Ti algo de tu ser,
¿qué quieres de mí?
Mas yo quiero saber
qué rumbo seguir, qué debo hacer.
Di qué he de esperar,
qué senda elegir, por qué he de luchar.
Tú ayúdame, pues no quiero más
dudar ni temer.
Cristo es sal de la tierra, luz en tinieblas,
es todo amor.
Es fe al dudar, espera al crecer, amor al vivir,
es paz al luchar, bondad al vencer,
y gozo al servir.
Cristo es trigo molido,
uva pisada, ¡ESE ES JESUS!

COMO EL PADRE ME AMO.

COMO EL PADRE ME AMO
YO OS HE AMADO.
PERMANECED EN MI AMOR.

Si guardáis mis palabras
y como hermanos os amáis,

compartiréis con alegría
el don de la fraternidad.
Si os ponéis en camino
sirviendo siempre la Verdad
frutos daréis en abundancia
su amor se manifestará

GETSEMANÍ

Yo quiero decir si puedo pedir,
que apartes de mí este cáliz,
ya no deseo su amargura, ahora quema,
yo cambié, y no sé por que he empezado.
Yo tenía fe, cuando comencé,
ahora estoy triste y cansado,
mi camino de tres años, me parece que son treinta
y ¿qué más puede un hombre hacer?
Si he de morir que se cumpla todo
lo que tú quieres de mí,
deja que me odien que me claven en su cruz.
Yo quiero ver, yo quiero ver, mi Dios.
Yo quiero ver, yo quiero ver, mi Dios.
Quiero saber, quiero saber, Señor.
Quiero saber, quiero saber, Señor.

Si he de morir dime si es
porque he de ser mejor de lo que fui,
dime si mi vida con la muerte he de cumplir.
Yo quiero ver, Yo quiero ver, mi Dios.
Quiero saber, quiero saber, Señor
con morir ¿qué voy a conseguir?,
al morir ¿qué voy a conseguir?
Quiero saber, quiero saber, Señor,
¿por qué he de morir?
Dime por qué quieres que me claven en su cruz,
muéstrame el camino, dame un poco de tu luz,
di que no es inútil tu deseo y moriré,
me enseñaste el cómo el cuándo pero no el por qué.

Muy bien, yo moriré pero por favor,
cuando muera mírame, por favor,
mira mi muerte.

Yo tenía fe, cuando comencé,
ahora estoy triste y cansado,
mis tres años ya son miles
¿por qué entonces tengo miedo de que ya todo termine ?
Dios, yo no empecé, fue tu voluntad
dame el cáliz de amargura
clava, azota, rompe, mata, pero pronto,
hazlo pronto, o yo, me voy a arrepentir.

Pre-Pascua '98 (Ferraz)

¡¡Cristo Vive !!



Documento 4

Oración para recitar durante la cena :

Te damos gracias Padre bueno y misericordioso
por este alimento que nos repara las fuerzas
para seguir caminando en esta vida.

Gracias por todos los regalos que nos haces cada día.
Gracias por los amigos con los que podemos compartir
nuestro ser jóvenes y nuestras ganas de vivir.

Gracias por cumplir todas tus promesas.
Por no dejarnos solos en los malos momentos,
por perdonarnos siempre sin reproches,
por tendernos la mano para llevarnos hacia Ti.

¡Eres maravilloso, Señor !
Eres, para nosotros, ese padre atento
que sabe siempre lo que necesitamos.
Eres, para nosotros, esa madre cariñosa
que nos ama sin medida.
Eres, para nosotros, el amigo fiel que nunca falla.

En este día, queremos pedirte, Padre Bueno,

que permanezcamos siempre en tu camino.
Que ninguna dificultad nos aleje de Ti.
Que vencamos nuestros egoísmos
y busquemos primero el amar, antes que el ser amados.

Aquí tienes nuestras manos.
Queremos ayudar con ellas a los que nos rodean
especialmente a los hombres más necesitados.
Para hacer presente tu Reino en este mundo.

¡Padre, Bueno, creemos en Ti !